

履歷表 E-Portfolio

基本資料Basic Data

姓名 Name :

性別 Gender :

學歷 Education background :

電子信箱 E-mail :

聯絡電話 Phone :

出生日期 Date of Birth :

通訊地址 Current address :



教育背景 Educational Background

學位 Study Status	就讀學校 University	就讀科系 Department	就讀開始 日期 Studying Date	就讀結束 日期 Ending Date	修業狀 況 Status
高中	國立台東高級 中學	綜合科	2014-09-01	2017-06-14	畢業

參加實務/職涯講座 Participating in practice / career seminar

學年期 Academic year	講座名稱 Seminar	日期 Date
1061	愛, 生命與書	2017/10/19

自傳 Biography

關於我-成長背景

台東，我的家鄉，給了我清淨無憂的環境與緩慢的生活步調。阿公是家中的「老大」。阿公踏實、有原則的生活態度值得我學習；阿嬤則負責一切大小家務，從阿嬤身上讓我學到打理自己的能力；爸爸是一名廚藝高超的廚師，認真、全力以赴的精神是我的典範；至於母親在我小時候就與父親離異了，所以一直由一位從事代書工作且聰明伶俐的姑姑照顧著我，她的處事邏輯與做人態度讓我受益良多。

關於我-興趣

心理學:

心理學一直是我極度有興趣的知識，僅次於音樂、舞蹈。人跟人的相處、溝通非常重要，也很有意義，也因為如此，我認為學習心理學是認識人與認識自己最有效的一個管道，而心理學將有助於人力管控及增進自我管理的能力。

聽音樂:

由於從小對音樂的喜好，加上跳舞(專長)的關係，音樂在我的生活中已是一個密不可分的夥伴，跳舞訓練出我對音樂的敏感度，對於音樂的每一層堆疊都能詳細分辨出來，享受之餘，總不忘沉浸在分析音樂時得到的成就感。我喜歡的音樂類別有很多，"EDM"是我最感興趣的一類，舞曲那種能讓人不自覺舞動的魔力真的太神奇了！而"K-Pop"則是最讓我醉心的流行音樂，對它的著迷已無法用文字形容，人生第一次買專輯就是支持K-Pop團體呢！除上述兩種類別以外，西洋、華語流行音樂也有不少涉略，所以常常能發現各個區域的音樂大不相同的特質，使我更熱愛音樂的廣博。

關於我-專長

舞蹈:

對我來說，「舞蹈」是把不能用言語表達的情感傳達出來，音樂尤為如此。所以以下針對我的專長「街舞」做描述。

小時候對於音樂特別感興趣的我，只要聽到電視上播放的音樂，或是大街小巷出現的流行歌曲，總是會覺得開心、甚至興奮，而阿公、阿嬤是八點檔的忠實觀眾，他們告訴我，每當八點檔的主題曲開始播放的時候，我總是站在客廳的桌子上，**手舞足蹈，跟著唱歌呢！**

我想這就表明了我**天生對音樂的喜愛**吧！國中階段，台灣流行一首名為「Party Rock Anthem」的西洋流行歌曲，MV裡的「Shuffle Dance」(俗稱鬼步舞)也蔚為風行，就在那時，點燃了我對跳舞的熱情。

進到高中後的第一年，在國中一起跳舞的朋友說服了我一起選擇了「街舞社」，正式進入了街舞的世界。台東的資源有限，我們的學習時間通常是每天的午休時間，向學校請公假，透過學長的教導，一步一步的打穩基礎，以及每學期僅僅四堂的社課時間，向社師學習。**在台東打拼多年的街舞人曾與我分享以前艱困的街舞環境，使我理解現在的學生們都過於安逸現況，而警覺到要更加努力，付出更多的時間才能讓自己更好。**過程中一度經歷好幾次

精神上和實力上的低潮，甚至有過放棄的念頭，但總一次次的經由同儕和職業舞者的身上，找到了繼續跳下去的理由。

漸漸的，我感受到了「街舞」的寬廣，原來所學的不過是窺見一斑，所以時常督促自己要不斷充實、不斷累積，才能真正深入街舞的領域中，窺探瑰寶。「街舞」不僅僅是舞蹈而已，更是一種「文化」，其中的知識更是博大精深，是一個需要長時間投入心力與體力才能通曉的世界。

街舞在我的高中生活是一個無可取代的部分，因為它，我學到許多寶貴的知識，舉凡人際關係的處理、舉辦活動的能力等等，例如處在街舞社就像是生活在大家庭般，不過人一多，難免會有你不喜歡相處的朋友，但卻要一起辦活動、一起練習，這時就可以學著用一些社交技巧，慢慢的磨合，最後才能夠一起合作，避免不必要的磨擦。

而它帶給我更多的，是珍貴的回憶。學習的過程中，參加過大大小小的Battle(比賽)，訓練我的台風及增強了自信心，享受眾人注視的感覺。

當然，也參加了多次舞展。表演跟比賽的收穫又有些不同，它不僅僅能驗收你的學習成果，如果參與編舞的話，更能**展現個人特色，磨練領導能力**。以我的經驗為例，我教舞是**希望每個人都能先了解動作的意涵，而真正理解我想表達的情境，所以教學時都以口頭講解為先，再融合動作與音樂**。表演時在台上秀出自我和接收觀眾的掌聲、尖叫是最過癮的！

(*舞蹈帶來的經驗)最特別也最喜歡的回憶是在一次的舞展中，擔任「**音控**」的工作。第一次接觸幕後的工作，又同時是表演者，讓我有點忙不過來呢。幕後人員的辛苦真的是觀眾很難理解的，唯有親身體驗才懂得啊！音控給我的感覺是一個**需要極度專注的工作**，因為同時要配合燈控跟觀察周遭，需要一心多用；雖然會預先彩排過，但跟實作完全不同！正式上陣時，因表演完要馬上與另一名音控交接，上氣不接下氣，會使專注力降低。而工作又是要配合現場氣氛及音樂本身的問題隨時調整音量並做其餘修正，讓當時的我緊張萬分！不過這的確是我

印象最深刻的回憶，因為**熱愛這份工作**，所以感到**非常快樂**，甚至還會跟朋友炫耀呢！

回到開頭，「**舞蹈**」是把不能用言語表達的情感傳達出來，音樂尤為如此。與人相處是我所渴望學習的，理所當然的，我對心理學、音樂、舞蹈的愛，更是無可取代的。

讀書計畫及未來展望

一、近程目標：

(一)接觸音樂相關基礎知識：

雖進入心理系就讀，但我仍**對音樂創作抱有極大興趣**，且認為**管理及創作兩樣都是必備知識**，現在**開始自主學習還不嫌晚**，所以目前已藉由線上課程接觸基礎樂理且積極與從事相關工作的前輩談話，也尋問如鋼琴、吉他等樂器的基本知識，希望能對音樂本身有更進一步的認識，給予自己更多元的能力。

(二)積極參與街舞活動：

考完大學之後，課業相對不再像過去如此繁重，

所以有了更多空閒時間繼續參與各項活動，而因為高三學生與學弟們相比，經驗是最為豐富的，所以高三時只要有**相關的表演、大型活動**，都是由我們**主導、策劃**，雖然承擔所有壓力，不過這些經驗都是非常難能可貴的，我也**樂在其中**。有了這些經歷，相信未來在處理相關問題時，更能得心應手。

(三)持續接觸各類的流行音樂：

流行音樂瞬息萬變，必須隨時**注意趨勢、變化**，**掌握產業脈動**，尤其將成為「音樂人」的我，更要多方觀察，熟知各類型音樂的特點，奠定音樂人的深厚底子。

二、中程目標：大學四年階段

(一)專業科目之研讀：

對於心理系必修之科目必定專心研讀、全力以赴。而數位音樂之相關學識仍會全力找機會學習，如「**Protools、Cubase、Ableton**」等軟體應用，「**藝術節與節慶活動籌畫管理**」、「**電子音樂概論與**

音樂類型」、「電子音樂混音、後製、REMIX」等等的知識。

(二)人文陶養及休閒活動：

脫離高中制式、緊張的生活，與離開交通較不方便的台東，終於可以自主運用休閒時間，也更有機會從事自己喜愛的活動，如參加街舞課程、球類運動等等。我更要把握大學四年的光陰，除了努力研習本系專業知學識、技能外，我將多方吸收文學、社會學、哲學等各科人文知識，以增廣見聞、開拓胸襟，成為一個全方位、具人文氣息的音樂人才。

(三)利用時間、製作音樂、學習觀摩：

音樂製作是我一直以來的夢想，在學習相關知識後，我將利用閒暇時間自行嘗試創作，希望能與心理學結合、應用，成為多元的音樂人。而我想利用寒暑假到台灣、甚至國外各音樂公司內觀摩，與欣賞的製作人見面，聽聽別人的歷程、學習知識，以增廣見聞。

三、遠程目標：大學畢業後之展望

大學四年後，如果累積足夠的實力，當然希望能馬上投入音樂產業，經由社交網站(如Facebook、YouTube)上傳各式作品，也可以先進入台灣的音樂公司工讀、參訪，甚至出國深造，繼續培養能力。但最終，我的夢想仍是成為一名獨立音樂製作人，我知道過程絕對無比艱辛，但我願意付出我的心力與時間，完成我的理想。事實上，還有一位我的高中同學，與我有相近的想法，也同樣在非音樂相關的科系中努力。能和夥伴一步步付出、堅持，相信皇天不負苦心人，總有一天能貢獻所學，為台灣音樂注入新的活力！